
BREBAJE de
la TIERRA
HERALDO VALLEJOS
LaTE

A mis padres
y en ellos a la familia
A Julio por la amistad y las ilustraciones
y en él a los Nativos
A la memoria del Jinete Gris
y en él a los Pájaros de Tinta
A los amigos
y en ellos a los lectores.

Vallejos, Heraldo
Brebaje de la tierra – 1a ed. Digital – Caá Catí, Corrientes – Argentina
La Taberna Ediciones 2021
87p.; 21 x 12 cm.

1. Poesía Argentina, I. Título
CDD 361.1

Itatí S/N – Caá Catí, Corrientes – Argentina (3407)
latabernaediciones@gmail.com

Director Editorial: Heraldo Vallejos
e-mail: heraldo.latabernaediciones@gmail.com

Arte de tapa: Julio Monzón Geneyro
Ilustración de tapa: Julio Monzón Geneyro
Ilustración interna: Julio Monzón Geneyro
Corrección: A cargo del autor

Brebaje de la tierra

Heraldo Vallejos

Ediciones Pájaro de Tinta



Pero ahora no me quedan más excusas
porque se vuelve aquí
siempre se vuelve.
(Mario Benedetti)



El tibio cuerpo de la muerte

I

Huye del tiempo
con la mirada perdida en los vivos
y la rutina se le vuelve hojarasca
para el otoño pálido
que lleva en los huesos

El fondo de sus días
se pierde en la oscuridad de su vestido

Sueña con palpar la juventud
en el espasmo de alguna víctima

Ningún espejo puede devolverle
la frescura del rostro

La inmortalidad de sus días
nace del mismo cielo
donde la angustia nace

Parca la llaman
y lo saben los condenados
los mismos fantasmas
que acostumbran a jugar con el destino
mientras destilan sueños
sobre esta tierra.

II

Se apresura el destino
a desteñir la alborada
junta sus harapos
y en una danza de prisa
marcha a sepultar la niñez
en el rincón vacío de la siesta

Casi desnudo y somnoliento
el hombre deambula
por su tiempo adulto

Se desprende de su cuerponiño
se desprende/
de su sangre añeja
corre/
amordazado por la desdicha / corre

Se desprende y prende el silencio
mientras hace gárgaras
con la lluvia gris de los miedos

Ni cuenta se da
de que el olfato de la muerte
ya acaricia su nuca
y saborea su condena.

III

Un camino angosto y pedregoso
detrás del hombre
que con sus curtidas manos
vino filtrando la vida

El mismo hombre
que hasta ahora
después de haber cosechado arrugas
trae los bolsillos rotos y un silbido tenue
para amedrentar las tristezas

Entre el silencio caliente del pajonal
la paraca amarilla aguarda
aguarda
que el hombre
el mismo hombre

l e n t a m e n t a m e n t e

se desborone a sus pies
frágil
ya sin luz
y sobre su modesta geografía.

IV

La muerte es un calvario y una ronda sin ruedo
cuando se anda siempre por la misma huella

La muerte es simplemente una excusa
para renunciar al mundo
o quedarse sobre este puente
distribuidor de nostalgias

Se van
los que nunca han intentado
volar para quedarse/
                                        y se quedan
los que han sembrado
su voz en la arena

Se queda/
                    el poeta/
                                    siempre se queda.

V

Fui acariciado
por la furia de la palabra
tentado por su locura

cuando todavía crepitaban sueños
sobre el pedestal de mi inocencia.

VI

Para vencer a la muerte
ha nacido este canto
sobre los remolinos azules
del horizonte y el peligro

Nada más que una vida tengo
y en ella se refugian los anhelos
de seguir cantando
porque cada parpadeo es una melodía
que se mezcla con el brumoso hechizo
de respirar sobre los acordes humedecidos
en las aristas de este mundo

Para vencer a la muerte
basta solfear
sobre los crines verdes de la carne
una canción asimilada allá
donde todavía lagrimean las estrellas.

VII

Donde el tibio cuerpo de la muerte
desnuda su avaricia y libera su fe
no quedan ríos para seguir naciendo

queda miseria
y murallas anochecidas

Pero donde una flor vence
a los murmullos del desierto
y extiende sus pétalos al son de la vida

en ese lugar se sigue construyendo
la ilusión de nuevos nacimientos

En esa cima yace
la fertilidad de la esperanza

En esa cima zumba
la pureza de la luz de los zorzales
que están naciendo.



La cercanía del destierro

I

En la noche vuelvo
a enterrar mi pulso
en la etérea tierra

Rasgo el velo del cielo
y en un harén de estrellas
dejo la circuncidada luna
para alumbrar el grito que
guardo encima de mis pasos

Busco y
            rebusco la tinta
que traza mi destino

La señal divina esparcida
en un vaivén de versos impuros
desemboca ahora
en la grieta gris
de un nuevo nacimiento

Busco el pulso enterrado
                    y
                              no consigo renacer

me desarmo en una neblina de copas tibias
me pierdo en el eco de un ruiseñor
          sigo buscando

                              Lejos de la elite
                                                  sigo
                                                       buscando.

II

Me cuesta el silencio
que llevo dibujado en los ojos
de tanto venir viajando

Me cuesta mi tierra ausente

Y la afonía que traigo en el pecho
me prestó la aurora que dejé
al comenzar este camino

Me cuesta declinar mi fe
cuando mi cuerpo se esparce
sobre el calor del destierro

Sin querer me convierto
en un sórdido pájaro deambulando
en la oscuridad de esta despojada siesta

Me cuesta la cicatriz de la carne

Y mi pena se torna blanca
se balancea y se rompe sobre mi luz

Me cuesta quedarme lejos de mi sangre

y por eso vuelvo
en una ronda de versos
al cálido edén/
que ya no me cuesta.

III

Naceré en tus ojos
una noche más

Me criaré en tus senos
ahuyentando a la muerte

Cultivaré en tu piel
un blanco amanecer

Mimaré tus piernas
para que progrese el silencio

Pero no pidas
que vuelva a dibujar tu ausencia
sobre los crines del fantasma de la tarde

No pidas
que me vuelva a acurrucar
en la copa del exilio

Regreso/
rezo/
y reto al despojo
para matar a la angustia
mientras fluye nuestra luz.

IV

Antes nacía con el alba
y con el alba surgían mis sueños/

Antes besaba la tierra
y con la tierra germinaba mi aurora/

Después renegué de mi credo
Credo heredado de mis ancestros
Ancestros que fecundaron este suelo
Suelo que ahora piso mientras lloro/

Ahora me cuesta el silencio
cuando echo sobre mi pecho un yuyito seco
Ahora me queda el sol en la piel
cuando mi pueblo yace en el olvido

Ahora/
            como antes/
las lágrimas no cuentan para encender
el pulso amerindio
                    apagado en mí.

V

Una madre ahoga su pecho
en lágrimas

y de lágrimas es la distancia
que separa la carne de la carne

Un tupido océano
desgasta la gastada y oblicua
desviación de los cuerpos echados
al gris y hambriento exilio

Oh cual Cid campeador que cruza
del nuevo al viejo mundo
con la esperanza lamiendo los sueños
y un cuerpo bosquejado
en promesas ambiguas

Mundo insípido
para el pecho
revuelto del niño-hombre
Mundo insípido
para el pecho
marchito de su madre.

VI

Una orquesta de ranas
la noche de mi pueblo

Una oscura noche oscura
y las calles dormidas
con su olor a *tierragua*

Una protesta de grillos alzados
y la lluvia que se aleja
quejándose en el cielo

Volver siempre volver

a recostarse en los brazos
de un perdido afán
como el niño
que mitiga sus pretensiones
sobre el pecho de su madre

La lluvia está ausente
en esta sombra lejana
que me consume

Soy la desolación de una herida
aguardando en la piel de esta ciudad

Soy lo que apenas soy
Soy
casi nada
soy.

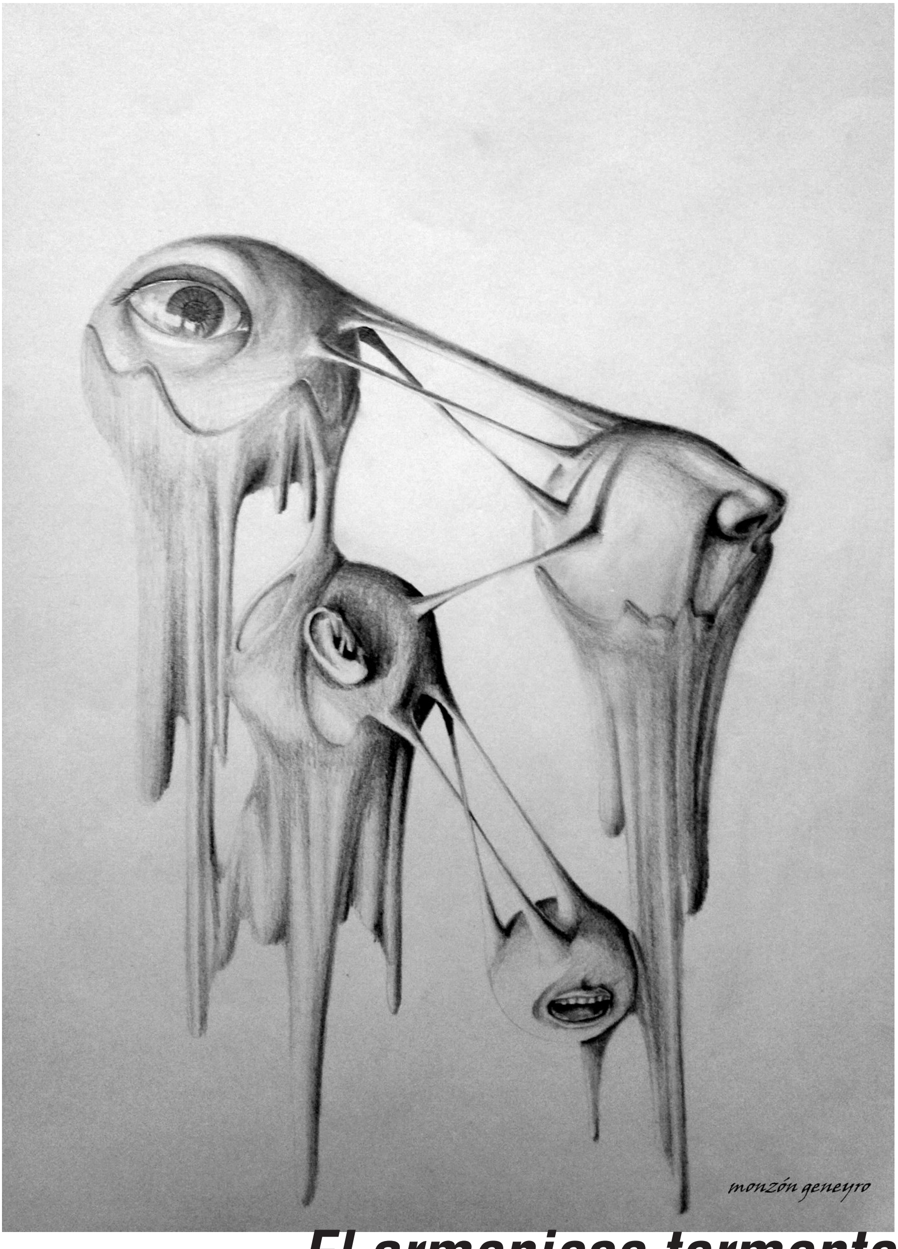
VII

Tan cercano el revuelo de la ausencia
para este pez de laguna
que no aprende a sobrevivir
en estas remotas aguas

Que me voy
que me quedo/
el destino reza sobre lo que resta/
mientras tanto
una bandera sudaka/
destiñe
mi andar/

Mi pecho de palmera
y mi cuerpo de timbó
van rechinando despacio
una canción azul

y en ella vuelvo callado
al silencio de los gritos
de un yo-niño tangible
bajo el paraisal
allá
en el verano de chicharras
que en mi pueblo aún espera
para estrechar el rocío de mis manos.



El armonioso tormento de los cuerpos

I

Qué importa si la noche nos deja
anclados bajo un techo de pajas
o en las grietas oscuras
de esta heredad remota

Qué importa si hoy es miércoles
y la distancia nos arrebata la ilusión
de compartir el entusiasmo del almuerzo

Qué importa si la madrugada me encalla
en las gotas grises de esta lapicera
y la vida me sabe a destierro

Nada importa madre/
porque en ti
la fe es lucha /
y para mí usted es la fe

Nada importa madre/
porque en ti
he dejado sazonar mis cuitas
y dejaré mi tiempo
para que fecunden nuestros sueños.

II

Quizás la edad sea nuestra mayor distancia
el silencio al que te has acostumbrado

Quizás estemos en veredas diferentes
o no caminemos juntos

Pero tú sabes que en mí se esconde
un tinte hecho de todos/ que brotó
en tu rostro /en otros tiempos

Por eso
quiero que estos versos
vayan a tus orillas
se queden en tus madrugadas
y acompañen a tu mate mañanero

Por eso
quiero quedarme en ti
hasta que mis leños se conviertan en cenizas

Por eso
confieso
que para tu andar
yo soy un peregrino
que lleva en su vagar un cofre de promesas y sueños
que más que míos son tuyos
porque te los debo
como se los debo a tu compañera

Por eso
hoy dejo en ti mis versos

dejo mi tiempo
y libre de todo/
me pongo a caminar contigo/

para ganarle sangrías a este libro
que vamos escribiendo juntos/
Mi espejo del alma
Mi querido viejo.

III

He llevado
hasta la cumbre de mi noche
el retrato gris de la ausencia
con sus bocanadas de río
y con sus sonrisitas de estero

He aprendido a silbar con el alma
cuando deambulo
en el remanso de esta ciudad
y mi piel ha guardado
los pigmentos de la lejanía
y los olores de la tierra que me espera

He conseguido sobrevivir
montado sobre los recuerdos
y desde allí ahora canto al desarraigo
y en cada canto retorno enloquecido

vuelvo azul
pero vuelvo.

IV

Bajo el fugaz retrato de la despedida
una tarde me ausenté
y mi cuerpo se anidó
en los pliegues celestes del abismo
despacito aprendí a crecer desde la otra orilla
despacito fui estampándome en otras aguas
y desde entonces las luces me penetran
como alumbrando todo ese vacío
vacío
        que todavía me sigue brotando aquí
en los costados ariscos del recuerdo.

V

Escúchame
traigo para ti el silencio de otro cuerpo
junto a los frutos azulados de otras orillas

Escúchame
porque todavía crepita en mí
el nebuloso rasguido de la mañana

Escúchame
que he venido a calmar tu sed
y a buscar que el tiempo nos calme a los dos.

VI

Soy el retrato de tu sangre

el único que aún te llama desde los recuerdos
cuando todo es gris/
cuando el cielo ya sufraga su sequedad
cuando se han perdido todos los abrazos

Soy tu sangre en esta sangre

y he venido a cantarle a tus horas con mis deshoras
para que crezca azul y erguida una nueva mañana.

VII

Habito
la tempestad cabalgadora de sueños
y en brincos azules voy cruzando mi suerte
casi al trotecito me voy desprendiendo
de la tierra que aún me nombra
desde sus arterias
desde sus mañanas

Habito
la tempestad cabalgadora de sueños
y en silbidos amarillos me arrastro
hacia las venas de la luz
hacia las venas del futuro

Habito la tempestad cabalgadora de sueños
aprendiendo a escucharme
desde el linaje de los humildes.



Brebaje de la tierra

I

Lavaré las cicatrices de mi morada
con el brebaje azul del cielo
con la esperanza de volver a sembrar
una semilla más/
                    en las grietas/
de esta civilización roída por la avaricia

Andaré con el alma desnuda
para abrigar los rostros de los *sinnombres*

me detendré a tapiar el hambre
con la humedad de mis versos

me mimetizaré con el sudor de las manos desgastadas

descalzo besaré la pena de los olvidados

Marcharemos juntos
hacia la reconciliación
de nuestra lucha/
                    de nuestra tierra/

Marcharemos juntos hacia la desnudez
y la pureza de nuestra carne
que a gritos implora desde los cimientos
de la paz de los *sinnombres*
y no desde la paz embazada/
allá/
      en el norte.

II

Todavía creo en la palabra
que alimenta el silencio de los callados

Todavía llevo la herida punzante
de los brazos abolidos por el progreso

Todavía agradezco ciertas cuitas
que crecen como flores silvestres
en los carriles de mis venas

Y porque todavía creo/
                                        llevo/
                                                  y agradezco
es que vivo/
                    en el vuelo rojo de la palabra.

III

Podrán callar las voces
que deambulan por las calles
y terminan a la deriva

Podrán callar a los hombres
que marchan al unísono
hacia los fundamentos de la justicia

Pero hablarán sin timidez
las paredes que se convirtieron en palabra

Hablarán los áridos cimientos
construidos sobre el verde pastizal verde
de las manos derruidas

Podrán callar a los *hombres*
encerrados en los medios
pero hablarán /siempre hablarán
los actos puros de los *sinnombres*
y la memoria.

IV

Allí donde un niño
deja sus sueños sobre la madrugada
y en un llanto cuenta las estrellas del hambre
que lo va dejando sin la aurora

Allí donde crece la miseria
donde el hombre solo es un animal que avanza
donde el hombre es un numerito que se multiplica
allí también está naciendo la patria

Allí donde todavía se sueña
con la piel-de-uno-mismo
entre el barro del progreso y el llanto de las calles
Allí está creciendo un brazo hermano
que se reproduce y se libera
Allí se está gestando la nueva patria/

Allí nació este poema.

V

Se está derrumbando el calor del norte
mientras el viento sur va rompiendo las fronteras
Está renaciendo el sueño de San Martín y Bolívar
entre los horizontes florecidos de los pueblos

Juntémonos para que crezcan los cimientos de la nueva
Sudamérica

Cantemos todos/
Icemos juntos una sola bandera.

VI

Para liberar al hombre de su andar sistemático
he sembrado una lila en los jardines de la médula
he escogido un libro de Martí
para el niño que está naciendo

Para liberar al hombre
es necesario juntarse y deshacerse de todos los miedos
y libres de miedos volar hacia el alba
que constantemente nos brota
volar/ eternamente volar/
detrás de los sueños.

VII

Que se destruyan los mitos
Que se derrumben los miedos
Que crezca
        Que crezca el nuevo hombre
sobre la fertilidad de esta su tierra.



Donde siempre canta el silencio

I

La tierra nos pinta la piel
el sol se encarga de tajarla
y los años
                los logrados años
nos van sellando el caudal de los días.

II

Y por más que la distancia se empeña
en evitar las alegrías apoyadas allá
en los andariveles del mundo que pronunciado
parece volverse mundo nuevo

uno sabe que se puede retornar

ya sea en el fuego dulce de la música
o en el frío tibio de los años

volver
          y hundir la existencia
en la danza de los espejos
donde siempre canta la sangre que nos mueve
donde la alegría canturrea en las pequeñas cosas.

III

Llegando a la luz del viento
un susurro casi tenue
casi ausente

deseos de permanecer erguido
sobre la mancha verde del mundo

Como el horizonte se exhiben mis labios
sobre la herida pujante del exilio

Como ausente me presento
frente a la cicatriz punzante del entierro

¿Qué mirada gris romperá mi espejo?

¿Qué tumultuoso ocaso rellenará mi vacío?

lánguidos matices danzan
en rededor de mis versos

versos sacien mi sed lejana.

IV

Un canto lejano se me clava en la piel
mientras el yo-niño se me revuelca
sobre un candombe que me tumba
los ojos tiesos de la tumba de atrás

Un canto lejano se me clava en la piel
mientras un tobiano me atraviesa
las costillas del tiempo
y un pobre caballo bayo/ lejos de ser tango/
se me parte en el camino

Un canto lejano se me clava en la piel
mientras una solitaria vaca cubana devora
las sábanas de la tarde y deja que el silencio
se le retuerza cerquita de la ubre
sólo para que yo sea feliz

Un canto lejano se me clava en la piel
y mi voz se queda sin vos y habito
los espinazos digitadores del hambre
para quedarme observando el tibio
arrebol que me roba la tarde
y me trae bocanadas de un cielo terruñero.

V

El tiempo es un cofre que esconde
la cicatriz de los años
va marcando con sus agujas
las huellas de los fantasmas
que van quedando tras la senda

Somos viajeros y peregrinos
con los pies desnudos en esta coagulada tierra

Nuestra piel nos va dibujando los pasos
y nosotros seguimos cantando

porque la existencia misma es una música olvidada

El tiempo nos va embazando en porciones más pequeñas
nos va quitando el don de seguir siendo niños
nos va quitando la herencia del diálogo
y cada vez nos va aislando
                nos va arrojando al vientre de la isla solitaria.

VI

Quizás la noche me lleve hasta ti
Tal vez un verso me acarree incluso hasta tus orillas
o me deje titilando entre tus palmeras
porque te juro que solo no puedo con esta distancia
que me está partiendo la esencia
y lentamente me está desboronando

soy ausencia y silencio en esta tierra

soy un lunar deambulando entre sus calles

y si me alejo también soy indiferencia

por eso me vuelvo hasta tus tejas
a tus viejos aleros
a tu mocedad
pueblito
          de mis fondos laguneros.

VII

Un perro callejero se anida en mi puerta
ladra/
la noche ladra más tímida que nunca
El perro espera
el desvanecimiento del tiempo
Y la noche ladra/
ladra más cuajada que nunca

El reloj impide aventar piedritas en el hueco de la luna

El reloj impide que se ericen los pétalos de la calle

Y en una ronda de azul
mi pulso tala la talada vena de la Tala
Y entonces
Y recién entonces el perro ladra
mientras llueve sobre su lomo
pequeñas gotas de pordiosero veraneado.



Para empezar el final

I

Descalzo acaricio la tarde
que teje sus harapos
en las calles más profundas
de esta callada expiación del ser

Aquí la infancia se viste
de plástico y cartón

Aquí la universidad
tapa los posos
con los ojos muertos
de los sufridos niños

Aquí florecen
las fecundas flores
del olvido y el perdón.

II

Detente mozalbete
besa tus uñas antes de cruzar
y no te detengas a garabatear futuros inciertos

Luego/
más tarde/
vomitarás
el rancio cuajo del presente
y ya serás ausencia

Sigue volando entre quimeras/
mozalbete
aléjate de las gitanas
que te puedan endulzar
con futuros oscuros

No te detengas a aparentar hombría

Luego/
más tarde/
te arrepentirás
de haber fingido ser niño

Deja que el barro
siga tiñendo tus harapos/
tu piel
tu sangre/
y hasta tu propia cabellera
pequeño mozalbete.

III

Ahora mi piel está de regreso
sobre el lomo tibio de la tarde
acurrucado y silbando bajito
sobre las escalinatas del tiempo

Ahora vuelvo a ser el niño
con la cicatriz azul en el alma
que huye de los enfilados labios de la ciudad

Ahora mi piel acaricia el color del pueblo
y se torna arcilla para el rancho que me espera.

IV

Me hallará la muerte
galopando
sobre el orfebre silencio de mis días
o anidado en la voz azul de mi tierra
pero nunca me hallará durmiendo

porque para andar el mundo
he dejado la cuna
y mi palabra/
sin querer/
anda jugando a quedarse.

V

A los hombres del destierro

aquellos que aún esperan
con el alma en una musiquita
que la lluvia los regrese
allá
donde las ranas todavía cantan
en días como estos

Allá donde el poniente
solo viste su furia en verano

A esos hombres
que van dejando sueños
en las calles del viejo mundo

van acumulando pedacitos de recuerdos
van sembrando un silbido sudaka junto al viento norte

A esos hombres de la soledad distante y la mirada estoica
les dejo este poema para ataviar la distancia.

VI

Desembocar azul/
en la cascada tibia de los años/
pero desembocar

arrastrando el camino arisco
sobre la poca piel que permanece tiesa

llegar para quedarse
en el rinconcito de los recuerdos
recuerdos que levemente liberan sus colores
en las mañanas grises
por donde todavía lagrimea el mundo

Alejarse de todos los acordes/
todas las pinceladas/
y reencontrarse con las letras
en un portarretratos
al lado del alba
pero del lado de los peregrinos

Desembocar azul/
llegar/
pero desembocar
desembocar en la arista bocanada
donde uno siempre se sabe un garabato entre los pájaros.

VII

Sumergido en las notas de la nostalgia
cabalga y brinca este desolado corcel de la ira
va en busca de esos ojos anochecidos
en la arena materna
Nada anhela más que volver
a la mocedad del agua/
escalar el corazón del monte /
anidarse en los brazos
del yo-niño que ya no está
para florecer en las arrugas
de la ventana que lo espera
en este golpeado nudo de la vida.

Réquiem final

El exilio, la excusa
Dejar de hablar, la otra vida
Destino gris del silencio, la mediocridad.

La excusa, la otra vida
La mediocridad, destino gris del silencio
Y el exilio al dejar de hablar.

Al dejar de hablar, la mediocridad
Es el exilio, el destino gris del silencio,
La otra vida.

Biografía

Heraldo Vallejos nació en Caá Catí en 1990. Es poeta, periodista y gestor cultural. Publicó en coautoría, en 2017, el libro ***Tendy Ava***, que en lengua guaraní significa "***Luz del hombre***". Sus trabajos se encuentran en distintas antologías y suplementos culturales de la provincia y de la región.

2003 - Desde los 13 años forma parte del grupo literario ***Pájaro de Tinta*** de Caá Catí. En la revista de dicho grupo publica sus primeros trabajos y al mismo tiempo empieza a frecuentar, con lecturas de poemas propios y de poetas consagrados, el programa radial que ***Pájaro de Tinta*** lleva adelante todos los domingos por la noche en una emisora local (desde 1993 hasta 2015). Siendo esta su primera experiencia radial.

2004 - Gana el primer premio en el certamen de poesía ***Caá Catí, cuna de poetas*** en su categoría B.

2005 - Gana Mención de Honor en el ***IV Certamen Nacional de cuentos y poesías JUNINPAIS 2005*** de la ciudad de Junín, Buenos Aires.

Gana Mención especial en el certamen ***Enfrentamientos Cruzados*** del Centro de Estudios Poéticos de Madrid, España.

2006 - 2008 - Se desempeña como productor general y conductor del programa radial ***Espejos Rotos, según el cristal con que se mire***. Programa de interés cultural emitido por la FM Sagitario de Caá Catí, Corrientes. (www.fmsagitario893.com)

2007 - Se desempeña como guía turístico en el museo del poeta y artista Juan Carlos Gordiola Niella de Caá Catí, Corrientes.

2008 - Crea junto a un grupo de artistas de Caá Catí el ***grupo cultural Nativo***. Y con el mismo organiza y coordina las cuatro ediciones del certamen de poesía y pintura "***El jinete gris***" (2008, 2009, 2010 y 2011). Competencia, destinada a estudiantes del nivel secundario de toda la región, divida en tres categorías. En dicho año con ***Nativo*** empiezan a gestionar la recuperación de la Biblioteca Popular Dr. Juan Manuel Rivera de Caá Catí, travesía que se concretaría dos años más tardes con la puesta en funcionamiento de la misma y concluiría en 2013 con la inauguración de su edificio actual.

2010 - 2014 - Se desempeña como productor general y conductor del programa radial ***La Quinta Pata***. Programa de interés cultural e informativo emitido por la Radio Comunitaria 102.3 y posteriormente por la FM Sagitario de Caá Catí, Corrientes. (www.fmsagitario893.com).

2011 - Dicta el taller de producción radial en la escuela secundaria Normal Almirante Guillermo Brown de Caá Catí dentro del programa nacional del Centro de Actividades Juveniles (CAJ).

2011 - 2015 - Coordina y dicta el taller literario infantil de la Biblioteca Popular Dr. Juan Manuel Rivera de Caá Catí.

2011 - Diserta sobre "*Grupos culturales de Caá Catí*", junto al poeta Fabián Brizuela, en el stand de la provincia de Corrientes dentro de la 37° ***Feria Internacional del Libro de Buenos Aires***.

2012 - Participa de la ronda de lectura, junto al grupo literario Pájaro de Tinta, en el espacio ACP en la P***rimera Feria del Libro de la Ciudad de Corrientes***.

Dicta un taller literario en la ***Segunda Feria del Libro de la Provincia de Corrientes***.

Dirige la edición de la ***Revista literaria Pájaro de Tinta*** en su número especial por los veinte años del grupo. Ese mismo año presenta la revista en la ***Tercera Feria del Libro de la Provincia de Corrientes***.

Participa de la ronda de lectura de poesía en la S***egunda Feria del libro de la Ciudad de Corrientes***. Posteriormente participa en la Cuarta Feria del libro de Bella Vista, Corrientes.

Participa del ***Encuentro Nacional Itinerante de Escritores ENIE***, realizado en la ciudad de Resistencia, Chaco.

2013 - Participa en la ***Quinta Feria del libro de Bella Vista***, Corrientes y en la T***ercera Feria del Libro de la Provincia de Corrientes***.

2014 - Dirige y edita la ***Segunda Antología del Grupo Literario Pájaro de Tinta*** que posteriormente será presentada en la ***Primera Feria del Libro Caá Catí, cuna de poetas*** y en la ***Sexta feria del Libro de Bella Vista***, Corrientes.

Coordina, junto a la Comisión Directiva de la Biblioteca Popular Dr. Juan Manuel Rivera, La Municipalidad de Caá Catí y los grupos Pájaro de Tinta y Nativo, ***la Primera Feria del Libro de Caá Catí, Corrientes***.

Participa del disco ***Encuentro en el canto*** de la ***Fundación Memoria del Chamamé*** donde su letra es seleccionada para ser musicalizada.

2015 - Participa en la ***Quinta Feria del libro de la provincia de Corrientes*** coordinando el Café literario ofrecido por el grupo literario Pájaro de Tinta junto al poeta Jorge Sánchez Aguilar. Además, en la misma feria, presenta la Segunda Antología de Pájaro de Tinta junto a integrantes del grupo literario.

Participa del ***Primer Festival de Poesía Correntina*** y en la ***Feria Popular del Libro de la ciudad de Corrientes***.

2016 - Participa de la ***42° Feria Internacional del libro de Buenos Aires***.

Dicta un taller literario dentro del ***Segundo Encuentro de Jóvenes Creadores del Chamamé*** en la ciudad de San Cosme, Corrientes.

Participa de la ***Sexta feria del libro de la provincia de Corrientes***.

Posteriormente dicta dos talleres literarios (uno para el nivel primario y otro para el secundario) en escuelas de Esquina, Corrientes dentro del ***Encuentro de Escritores*** realizado en dicha ciudad.

Participa del ***Segundo Festival de Poesía Correntina***.

2017 - Presenta Tendy Ava, un ciclo de poesía y música, en la ***43° Feria del libro internacional de Buenos Aires.***

Posteriormente presenta el mismo ciclo en el ***Segundo Encuentro Corrientes de Poesía y Música*** realizado en la Ciudad de La Plata, Buenos Aires y en el Club Villa Nueva de la ciudad de Berisso, Buenos Aires.

Presenta Tendy Ava en el ***Encuentro Empeñados de Bella Vista***, Corrientes y consecutivamente en la ***Cuarta Feria del Libro Caá Catí, cuna de poetas***.

Participa del ***Tercer Festival de Poesía Correntina***.

2018 - Presenta, junto al grupo literario Pájaro de Tinta, los ciclos poéticos-musicales "*Canto a Caá Catí*" y "*Canto a Corrientes*" en la ***44° Feria del Libro Internacional de Buenos Aires***.

Coordina el ***programa "Contame en el barrio"*** que lleva actividades

artísticas por los distintos barrios de la ciudad de Caá Catí.

Participa de la ***Octava feria del libro de la provincia de Corrientes*** con el ciclo poético- musical *Bach en poesía* (junto a Ana Carolina Molina y Valeria Abalde) y *Canto a Caá Catí* (junto a integrantes del grupo literario Pájaro de Tinta).

Se desempeña como columnista y productor periodístico y literario del programa ***Cantos y cuentos*** (Primera temporada) que se emite todos los sábados de 10 a 12 por la FM Facundo Quiroga de Resistencia, Chaco (www.facundoquiroga.com).

Es co-conductor del programa radial ***"Entre caníbales",*** programa de interés cultural abocado a la difusión de rock y literatura. El mismo va todos los miércoles de 21 a 23 por la FM Mega 98.1 de Corrientes Capital (www.megacorrientes.com.ar).

2019 - Se desempeña como columnista y productor periodístico y literario del programa ***Cantos y cuentos*** (Segunda temporada) emitido por la Radio Universidad de Resistencia, Chaco (www.radiouniversidad911.com.ar).

Presenta, junto al grupo literario Pájaro de Tinta los ciclos "M*usas del Iberá*" y "*Centenario del padre de la lírica correntina*" en la ***45° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires"***.

Coordina y dirige la edición de la ***Revista Pájaro de Tinta N°13*** que es presentada en la ***6° Feria del libro Caá Catí, cuna de poetas***". En dicha feria también presenta el ciclo poético-musical "***Bach en poesía***" junto a Ana Carolina Molina, Valeria Abalde, Federico Lugo y Soledad Urbano.

2020 - Participa de la campaña nacional "***Cultura en Casa***" organizado por el Ministerio de Cultura de la Nación y El Consejo Federal de Cultura.

Crea junto a amigos la ***revista cultural transmedia Ñandeva.***

Índice

Los poemas que componen este poemario fueron escritos durante el año 2013. Desde allí hasta aquí "*pasaron cosas*" y por eso recién siete años después pueden llegar a sus manos o su pantalla estimado lector.
Espero pueda leer el libro y para cualquier contacto nos encontramos en el correo (que figura al comienzo del libro) o en las redes sociales.

Saludos y que sea poesía.

Caá Catí, Corrientes
abril de 2021.